



CINE-FÓRUM: “The Matrix”¹

ANTES DE VERLA

Dirección: Andy Wachowski, Larry Wachowski

Reparto: Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Laurence Fishburne, Joe Pantoliano, Hugo Weaving

Título en V.O: The Matrix

Nacionalidad: USA **Año:** 1998 **Duración:** 131 **Género:** Fantástica **Color o en B/N:** Color **Guión:** Andy Wachowski, Larry Wachowski **Fotografía:** Bill Pope **Música:** Paul Barker

Sinopsis: Neo es el apodo que un tranquilo trabajador de una empresa de software utiliza en sus pirateos informáticos. Su doble vida se ve perturbada cuando unas palabras aparecen en su ordenador: "Matrix te posee". De pronto, unos misteriosos agentes comienzan a seguirle. Toda la concepción de la vida que tenía se irá al traste cuando otro pirata, Morfeo, le explica que lo que realmente está viviendo no es más que un largo sueño apoyado en realidades virtuales, que no vive en el siglo que cree y que la vida en la Tierra ha cambiado. Morfeo le relata que cuando el hombre llegó a desarrollar la inteligencia artificial, y al darse cuenta de que se le podía ir de las manos, trató de arreglarlo negándole la que creían única fuente de segura energía para las máquinas: el sol. Las máquinas contraatacaron y decidieron usar a los humanos como "pilas orgánicas", así que ahora la raza humana vive un período de esclavitud del que ni siquiera tiene conocimiento, ya que todo el mundo cree vivir una vida normal bajo la realidad programada por Matrix. Morfeo es el líder de un pequeño grupo de rebeldes conscientes de la verdadera realidad, que piensa que Neo es "El Elegido" anunciado en las profecías y que podrá liberar a la humanidad de las máquinas.

JORDI COSTA: FOTOGRAMAS, 29/05/2008 (<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a9573/matrix/>)

PARA VERLA

Son muchos los elementos novedosos desde el punto de vista del lenguaje de la imagen los que podríamos comentar en Matrix, pero hay dos en los que conviene que os fijéis:

El uso del color y de la luz. El mundo “real”, como veremos, es un mundo de luz tenue, tonos grises, y verdes apagados. Frente a este, las escenas del mundo ficticio se presentan con una iluminación brillante, excesivamente chillona, colores llamativos, luz cegadora. El mundo que nos presenta la ficción, el engaño, debe cegar literalmente, aturdir, distraer, pues es ese su verdadero cometido.

Otra cosa que llama la atención es la **abundancia de planos con angulaciones**, es decir, planos en que la cámara no se sitúa a la altura de los personajes sino por encima o debajo de ellos. Estas angulaciones suelen utilizarse para destacar el poder o la servidumbre. Enfocar a un personaje por debajo de sus ojos, lo engrandece; por debajo, lo disminuye. En *The Matrix* estamos hablando del engaño al que el poder somete a los esclavos. Las escenas en las que se presenta la ciudad, con sus calles, coches y ajeteo aparecen, casi siempre, en [planos cenitales](#), presentándonos a los habitantes como auténticas hormigas manejadas por hilos invisibles, las cadenas de los que están en la caverna.

¹ Esta ficha es una adaptación de la que se encuentra publicada en el libro de texto del Grupo Pandora (Carlos Fernández Liria *et al.*), *Filosofía y ciudadanía. Libro-guía del profesorado*, Ediciones Akal, Madrid, 2011, pp. 26-28.



DESPUÉS DE VERLA

The Matrix es la primera de una trilogía que ha supuesto un punto de inflexión en las películas de ciencia-ficción. Inspirada, según muchos, en el **mito de la caverna de Platón**, narra, desde una perspectiva más profunda, el tema habitual de muchas películas de ciencia-ficción: la eterna lucha del hombre contra la máquina.



1. Busca en libros o en internet el mencionado mito o alegoría de la caverna y redacta un resumen contando lo más importante del mismo. Acompáñalo si quieres con un dibujo, una foto o un esquema explicativo.

Análisis de algunas escenas (lee y responde las preguntas):

00:25



- Morpheo Ya era hora, Neo. Bienvenido. Como habrás imaginado, yo soy Morpheo.
- Neo Es un honor conocerte.
- Morpheo No, el honor es mío. Por favor, adelante, siéntate. Supongo que, ahora, te sentirás un poco como Alicia, saliendo por la madriguera del conejo.
- Neo Es posible
- Morpheo Puedo verlo en tus ojos. Tienes la mirada de un hombre que acepta lo que ve, porque espera despertarse. Irónicamente no dista tanto de la realidad. ¿Crees en el destino, Neo?
- Neo No
- Morpheo ¿Por qué no?
- Neo No me gusta la idea de no ser yo quien controle mi vida.
- Morpheo Sé exactamente a lo que te refieres. Te explicaré porqué estás aquí. Estás aquí porque sabes algo aunque lo que sabes no lo puedes explicar, pero lo percibes. Ha sido así durante toda tu vida, no sabes lo que es, pero ahí está, como una astilla clavada en tu mente y te está enloqueciendo. Esa sensación te ha traído hasta aquí. Sabes de qué te estoy hablando.
- Neo Sí, de Matrix
- Morpheo ¿Te gustaría, realmente, saber lo que es? Matrix nos rodea, está por todas partes, incluso ahora mismo, en esta habitación. Puedes verlo si miras por la ventana o enciendes la televisión. Puede sentirlo cuando vas a trabajar, cuando vas a la Iglesia, cuando pagas tus impuestos. Es el mundo que ha sido puesto delante de tus ojos para ocultarte la verdad.
- Neo ¿Qué verdad?
- Morpheo Que eres un esclavo, Neo, igual que los demás naciste en cautiverio en una prisión que no puedes ni ver ni saborear ni oler ni tocar, una prisión para tu mente. Por desgracia no se puede explicar lo que es Matrix. Has de verla con tus propios ojos. Esta es tu última oportunidad, después ya no podrás echarte atrás. Si tomas la pastilla azul: fin de la historia. Despertarás en tu cama y crearás lo que quieras creerte. Si tomas la pastilla roja te quedarás en el País de las maravillas y yo te enseñaré hasta dónde llega la madriguera del conejo. Recuerda, lo único que te ofrezco es la verdad. Nada más. Sígueme.

2. ¿Qué pueden tener en común las situaciones que menciona: encender la televisión, ir al trabajo, ir a la iglesia, pagar impuestos?

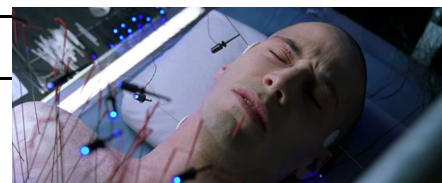


3. ¿Qué podríamos considerar, en nuestra sociedad que se pone ante nuestros ojos “para ocultarnos la verdad”?
4. ¿Somos, de alguna forma, esclavos?
5. En Matrix, la pastilla roja tiene como función el llevar del mundo aparente al real. ¿Cómo podríamos, en nuestra sociedad hacer ese camino?

00:36

Neo ¿Por qué me duelen los ojos?

Morpheo Jamás los habías usado. Descansa, Neo. Ya llegarán las respuestas.



6. ¿Cómo podrías relacionar esta frase y, en general, el proceso de rehabilitación con el mito de la caverna platónico? ¿Y con nuestra realidad actual?

00:40

Morpheo Este es el constructor, es nuestro programa de carga. Cargamos lo que sea, desde ropa hasta instrumentos, armas, entrenamientos simulados, cualquier cosa que necesitemos.

Neo ¿Ahora estamos dentro de un programa informático?

Morpheo ¿Tan difícil es de creer? Tu ropa es distinta, los enchufes han desaparecido, vuelves a tener pelo. Tu aspecto actual es lo que llamamos una autoimagen residual. Es la proyección mental de tu yo digital.

Neo Entonces, ¿esto no es real?

Morpheo ¿Qué es real? ¿De qué modo definirías real? Si te refieres a lo que puedes sentir, saborear, oler y ver lo real podría ser señales eléctricas interpretadas por tu cerebro. Este es el mundo que tu conoces (enciende la TV) el mundo tal y como era a finales del siglo XX. Ahora solo existe como parte de una simulación interactiva neuronal que llamamos Matrix. Has estado viviendo en un mundo imaginario, Neo, este es el mundo tal y como es hoy en día. Bienvenido al desierto de lo real.

¿Qué es Matrix? Control.

Matrix es un mundo imaginario generado por ordenador, generado para mantenernos bajo control y convertir al ser humano en esto (enseña una pila)

Neo No, no me lo creo

Morpheo No te dije que sería fácil, Neo, te dije que sería la verdad.

7. Piensa en esta escena. ¿Por qué identifica a este mundo imaginario con el control?

8. ¿De qué forma se te ocurriría establecer algún grado de paralelismo entre el ser humano utilizado como una pila para alimentar un sistema de máquinas y la situación actual de los hombres?

1:03:53

Smith

¿Tenemos un acuerdo, Sr. Reagan?

Cifra

¿Sabe? Sé que este filete no existe, sé que cuando me lo meto en la boca es Matrix quien le está diciendo a mi cerebro: es bueno y jugoso. Después de nueve años ¿sabes de qué me doy cuenta?
La ignorancia es la felicidad.

Smith

Entonces tenemos un trato.



Cifra	No quiero acordarme de nada, de nada ¿entendido? Y quiero ser rico, no sé, alguien importante, como un actor.
Smith	Lo que usted quiera, señor Reagan.

1:28:28

Trinity	¿Les has entregado a Morpheo?
Cifra	El nos mintió, Trinity, nos engañó. Si nos hubiera dicho la verdad, te habríamos dicho que te metieras esa pastilla roja por el culo.
Trinity	Eso no es verdad, Cifra, él nos liberó
Cifra	¿Liberó? ¿A esto llamas ser, libre? Lo único que hago es obedecer sus órdenes. Si tengo que elegir entre esto y Matrix, elijo Matrix.
Trinity	Matrix no es real
Cifra	No estoy de acuerdo, Trinity. En mi opinión Matrix puede ser más real que este mundo. Aquí lo único que hago es desconectar el enchufe. Pero allí, tienes que ver cómo Apoc muere.

- 9. ¿Por qué es tan importante, en el trato, que Cifra no se acuerde de nada? ¿Qué crees que sucedería si se acordase y estuviera, entonces, dentro y fuera de la caverna?**
- 10. ¿Es la ignorancia la felicidad? Si es así, ¿por qué algunos prefieren el saber?**
- 11. ¿Qué relación se puede establecer entre libertad y saber?**
- 12. ¿Cuál es la verdadera libertad?**

2:08:00

Neo	Sé que estáis ahí. Percibo vuestra presencia. Sé que tenéis miedo. Nos teméis a nosotros. Teméis del cambio. Yo no conozco el futuro. No he venido para deciros cómo acabará todo esto. Al contrario, he venido a deciros cómo va a comenzar. Voy a colgar el teléfono y luego voy a enseñarles a todos lo que vosotros no queréis que vean. Les enseñaré un mundo sin vosotros. Un mundo sin reglas y sin controles, sin límites ni fronteras. Un mundo donde cualquier cosa sea posible. Lo que hagamos después es una decisión que dejo en vuestras manos.
-----	---

- 13. ¿A qué se refiere con “sin reglas y sin controles”? ¿Se está refiriendo a un mundo sin ley alguna? ¿Sería posible un mundo así?**
- 14. ¿Qué relación hay entre ese mundo “sin controles” y un mundo “en que todo sea posible”?**
- 15. ¿Qué te ha parecido la película? ¿Te ha gustado? ¿Por qué?**